**Муниципальное казённое учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с. Бабстово»**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждено:

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ заместитель директора по УВР Директор ОУ

Е. А. Колмыкова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г. Ф. Чернявская \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г. В. Фирсова

Протокол № 1 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ Протокол № 1 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ Приказ № 99 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_

Рабочая адаптированная образовательная программа по

**изобразительному искусству для обучающихся с ОВЗ 6 класс**

2020-2021 учебный год

Учитель: Слепухина Нвард Арсеновна

с. Бабстово 2020 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010 г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.).

Данная рабочая программа предназначена для работы с обучающимися 6-го класса в общеобразовательной школе. Рабочая программа рассчитана на работу с учащимися с ограниченными возможностями здоровья из расчета 34 часа в год , 1 час в неделю. Срок реализации программы - 1 год.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

***Должен знать*:**

* Виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
* Отличительные признаки видов изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, живопись);
* Особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь);
* Основные средства выразительности (цвет, объем, освещение)

  ***Должен уметь:***

* Пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
* Подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
* Уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
* Передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
* Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
* Делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
* Находить в картине главное, рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

**ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)**

 История развития представлений человека о мироздании. Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века,Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре.

**ТЕМА 1.МИФОЛОГИЯ В НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ (3 Ч.)**

Мифы творения мира.

Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у

разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира.

Мифология и символика русской избы.

Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций.

Фантастические звери в русском народном творчестве.

Развитие фантазии и воображения. Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца;г рифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.).

Символы в орнаменте.

Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного

искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция.

Пермская деревянная скульптура.

Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющая частью ансамблей

церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства.

**ТЕМА 2. МИР АРХИТЕКТУРЫ (5 Ч.)**

Храмовая архитектура.

Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж —

здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция).

Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов.

Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей.

Дворянские усадьбы России.

Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские

усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме.

Монументально-декоративное искусство в организации архитектурного пространства

Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска»,

«витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-

архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в

интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения с архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды.

Садово-парковая архитектура

Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных

сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры).

Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего

Востока, Греции, Рима, Японии, России).

**ТЕМА 3. ИСКУССТВО В ИНТЕРЬЕРЕ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ (4 Ч.)**

Дворянский быт, интерьер дворянского дома

Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых

помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения.

Литературная гостиная и литературный салон

История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII

веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных

концертов, конкурсов и т. д.).

Музыка в пространстве интерьера.

Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое).

**ТЕМА 4. ПОРТРЕТ В ИСКУССТВЕ (3 Ч.)**

Костюм как произведение искусства.

Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры(общее и различия).

Исторический портрет, парадный портрет.

Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра.

Графический портрет.

Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде

изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его

изображения.

**ТЕМА 5. НАТЮРМОРТ (3 Ч.)**

Декоративный натюрморт.

Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.

Построение геометрических тел.

Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного

искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов.

Ахроматический натюрморт.

Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения

живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль.

Символика в живописи

Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики,

животные, цветы и др.).Символы в окружающей жизни современного человека.

**ТЕМА 6. ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО В КУЛЬТУРЕ РОССИИ(5 Ч.)**

Тульский самовар.

Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар —

«водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубою и жаровней внутри».

Резьба по камню и кости.

Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по

камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром.

Художественная обработка металла

Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле.

Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в

ХVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане. Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции.

Павловопосадские платки

Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека—узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских

набивных платков, их промышленного производства.

**ТЕМА 7. КНИГА КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА (3 Ч.)**

Искусство оформления книги

Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации.

Художественный шрифт.

Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи.

Шрифтовая композиция.

Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате.

**ТЕМА 8. МАЛЫЕ ФОРМЫ В ГРАФИКЕ (4 Ч.)**

Экслибрис.

Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий

человека, для которого он предназначается.

Эмблема.

Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о

том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер

изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать.

Марка как произведение искусства.

Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках.

**Промежуточная работа по изобразительному искусству за курс 6 класса (1 час)**

Выставка работ.

**ТЕМА 9. ВЕЛИКИЕ ИМЕНА В ИСКУССТВЕ (3 Ч.)**

Художник-живописец.

Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским

Художник-график

Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшеранной деятельности.

Итоговый урок. Подведение итогов.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Даты** | **Примечание** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)** |
| 1 | История развития представлений человека о мироздании. |  |  |
| **МИФОЛОГИЯ В НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ (3 Ч.)** |
| 2 | Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. |  |  |
| 3 | Фантастические звери в русском народном творчеств Символы в орнаменте. |  |  |
| 4 | Пермская деревянная скульптура. |  |  |
| **МИР АРХИТЕКТУРЫ (5 Ч.)** |
| 5 | Храмовая архитектура. |  |  |
| 6 | Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. |  |  |
| 7 | Дворянские усадьбы России. |  |  |
| 8 | Монументально-декоративное искусство в организации архитектурного пространстваСадово-парковая архитектура. |  |  |
| 9 | Архитектурное проектирование |  |  |
| **ИСКУССТВО В ИНТЕРЬЕРЕ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ (4 Ч.)** |
| 10 | Дворянский быт. |  |  |
| 11 | Интерьер дворянского дома |  |  |
| 12 | Литературная гостиная и литературный салон. |  |  |
| 13 | Музыка в пространстве интерьера. |  |  |
| **ПОРТРЕТ В ИСКУССТВЕ (3 Ч.)** |
| 14 | Костюм как произведение искусства.  |  |  |
| 15 | Исторический портрет, парадный портрет. |  |  |
| 16 | Графический портрет. |  |  |
| **НАТЮРМОРТ (3 Ч.)** |
| 17 | Тульский самовар.  |  |  |
| 18 | Резьба по камню и кости. |  |  |
| 19 | Художественная обработка металла. Павловопосадские платки |  |  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО В КУЛЬТУРЕ РОССИИ(5 Ч.)** |
| 20 | Тульский самовар.  |  |  |
| 21 | Резьба по камню и кости. |  |  |
| 22 | Художественная обработка металла.  |  |  |
| 23 | Павловопосадские платки. |  |  |
| 24 | Город будущего.  |  |  |
| **КНИГА КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА (3 Ч.)** |
| 25 | Искусство оформления книги. |  |  |
| 26 | Художественный шрифт. |  |  |
| 27 | Шрифтовая композиция. |  |  |
| **МАЛЫЕ ФОРМЫ В ГРАФИКЕ (4 Ч.)** |
| 28 | Экслибрис.  |  |  |
| 29 | Эмблема. |  |  |
| 30 |  Марка как произведение искусства. |  |  |
| 31 | **Промежуточная работа по изобразительному искусству за курс 6 класса. Выставка работ.**  |  |  |
| **ВЕЛИКИЕ ИМЕНА В ИСКУССТВЕ (3 Ч.)** |
| 32 | Художник-живописец. |  |  |
| 33 | Художник-график |  |  |
| 34 | Итоговый урок. Подведение итогов. |  |  |

**КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

+Предусмотрено проведение выставок лучших работ.