**Разработка урока литературы 7 класс**

**Тема**«Твори добро!» По рассказу Александра Ивановича Куприна «Чудесный доктор».

**Цель урока:**

 продолжить формировать навыки анализа художественного текста; развивать речь, обогащать словарный запас обучающихся; способствовать формированию морально-нравственных ценностей;

- повторить изобразительно-выразительные средства языка, встречающиеся в рассказе «Чудесный доктор» А.И. Куприна;

- стимулировать интерес учащихся к чтению художественной литературы.

**Планируемые результаты:**

*Познавательные УУД:* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели, осмысленно читать текст, отыскивать и выделять в нём необходимую информацию, осознанно строить речевое высказывание, устанавливать причинно-следственные

связи, аргументировать собственное мнение, формировать умение работать со словарём.

*Регулятивные УУД*: уметь ставить цели, планировать, контролировать учебную деятельность на уроке.

*Личностные УУД*: иметь ценностно-смысловую ориентацию, соотносить поступки и события с принятыми в обществе этическими принципами и моральными нормами, мотивировать себя на процесс и результаты деятельности.

*Коммуникативные УУД*: умение слушать и слышать, принимать чужую точку зрения, формулировать и аргументировать собственное мнение, уметь работать в группе и в парах.

Оборудование: учебник «Литература. 6 класс» под редакцией В.Я. Коровиной, портреты А.И. Куприна и Н.И. Пирогова, иллюстрации к рассказу «Чудесный доктор», мультимедийный проектор, компьютер.

*Добру человек у человека учится*

*Ч. Айтматов*

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Формы организации познавательной деятельности:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Оборудование:** текст рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор», словарь, портреты А.И.Куприна, Н.И.Пирогова, выставка книг с произведениями А.И.Куприна, иллюстрации обучающихся.

**Ход урока:**

Эпиграф

 Добру человек у человека учится

 Ч. Айтматов

**Вступительное слово учителя.**

Ребята, сегодня у нас урок по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор».

Ключевыми словами на нашем уроке будут вопросы нравственности: **добро, милосердие, сочувствие, сострадание, любовь.** ( Эти слова написаны на доске). А эпиграфом урока станут слова автора.

Жизнь людей на Земле – и взрослых, и детей – на протяжении всей истории человечества не была простой, безоблачной. Самые разные испытания и проблемы подстерегали и подстерегают буквально каждого не только во время войны, но и в мирные, казалось бы, спокойные дни. Безработица, отсутствие средств к существованию, болезни, невозможность ничем помочь самым близким, дорогим людям… Эти испытания могут быть такими тяжёлыми, что иногда даже у самого сильного человека опускаются руки. Им овладевает отчаяние… И поэтому помощь, которая (к сожалению, далеко не всегда) приходит в критический момент, воспринимается как ЧУДО. Согласитесь, любому хочется надеяться на возможность такой чудесной помощи. Очень хочется! Поэтому каждый подобный случай, услышанный где-то, рассказанный кем-то, только подкрепляет эту надежду. Сегодня мы будем говорить о таком рассказе, с которым вы познакомились при домашнем чтении.

–Кто его написал ?

**(Сообщение ученика об А.И.Куприне).**

**Учитель:**В 1897 году А.И. Куприн создал рассказ “Чудесный доктор”, в котором затронул общечеловеческие проблемы гуманного отношения к человеку, благополучного детства, укрепления семейных ценностей.

– Как вы понимаете значение слова «чудесный? Подберите синонимы.

– Как вы понимаете, что обозначают слова «милосердие», «сочувствие», «сострадание»? *(*Работас толковым словарём*).*

*Милосердие* – готовность помочь кому – нибудь или простить кого – нибудь из сострадания, человеколюбия.

*Сострадание*– жалость, сочувствие, вызываемые чьим – нибудь несчастьем, горем.

*Сочувствие*– отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастью других.

- Читая рассказ, пожалуй, каждый из вас находил непонятные слова. Вы уже знаете, что в конце текста даётся их толкование, в частности, что такое:

**II. Словарная работа.**

*Досужий (*вымысел) - появившийся от безделья (от слова «досуг» - свободное время или развлечение).
*Предания*- легенды, переходящие от поколения к поколению, рассказы о былом.
*Плачевно*- здесь: безрезультатно.
*Пустые щи* - щи, сваренные на воде, а не на мясном бульоне.
*Изможденный -* крайне изнуренный, утомленный.
*Управляющий*- человек, который ведет дела какого-либо хозяйства.
*Швейцар*- сторож при подъездах.
*Поденная работа* - работа, для выполнения которой человека нанимают только на один день.
*Сочельник*(устаревшее) - канун церковных праздников Рождества и Крещения.
*Залог*- отдача имущества в обеспечение обязательств.

**III. Актуализация знаний учащихся.**

– А теперь вернемся к рассказу. Новый год. Рождество – самые любимые праздники взрослых и детей. Но мы с вами знаем, что существует и такое понятие – рождественский рассказ, святочный рассказ.

– Что вы знаете об этом? Что такое святки?

– Расскажите о жанре рождественского рассказа.

Рождественский, святочный рассказ связывается с праздничной уютной домашней атмосферой. Он говорит о событиях, имевших место на святках, чуде, которое всегда рядом, утверждает христианскую добродетель. Цель таких рассказов – помочь забыть житейские заботы и поверить в чудо, почувствовать атмосферу семейного праздника, пробудить в сердцах любовь и милосердие. Поэтому выстраивается рассказ таким образом: в определённой жизненной ситуации в результате чуда обиженный обстоятельствами герой забывает о несчастье, и всё кончается удачно, как в сказке. Непременно в таком рассказе есть мораль, урок, который выносится из пережитой ситуации. В Новый год всем хочется верить в добрые чудеса, в изменения к лучшему. Когда-то в России готовили к Рождеству специальные сборники, существовала традиция семейного чтения вслух святочных рассказов.«Чудесный доктор» относится именно к таким произведениям. Но в своем рассказе Куприн подчеркивает реальность случая. И даже подчеркивается, когда и где «В Киеве лет около 30 назад».

– А сейчас вспомните о своих настроениях перед праздником.

**Учитель.** Но всегда ли так бывает? Все ли видят улыбки друзей, ощущают любовь и счастье? Ведь в жизни в реальности рядом с достатком, радостью соседствуют горе, нужда и одиночество.

В начале рассказа герои, несмотря на приближающийся праздник, в отчаянии.

– Что мы узнаем о мальчиках из первого эпизода?

 Давайте прочитаем эту сцену у витрины магазина(с начала до слов «Старший мальчик первый оторвался от созерцания очаровательного зрелища»).

– Сколько рассказчиков в этом произведении? Как вы думаете, чем привлекла внимание мальчиков витрина магазина? (Два: тот, с кем произошла эта история – Григорий ЕмельяновичМерцалов и автор, передающий услышанное от другого).

**Учитель.** Такая форма построения текста (композиция) называется «рассказ в рассказе».(запись втетрадь)

– Для чего Куприн так подробно описывает разговор мальчиков у витрины магазина?

– Продолжим чтение рассказа от слов «Старший мальчик первый оторвался от созерцания очаровательного зрелища» до слов «Когда мальчики вошли…».

– Куда поспешили мальчики?

– Как вы думаете, в какое время года происходит действие рассказа?

– Любите ли вы праздники? Какие чувства испытываете при их приближении?

– Могут ли Гриша и Володя надеяться на сюрпризы, подарки в эти праздничные дни?

– Можно ли по началу рассказа увидеть противоречие между жизнью (бытом) мальчиков и окружающим миром? (Заполнение таблицы)

|  |  |
| --- | --- |
| Мир вокруг | Мальчики |
| Перед огромным окном гастрономического магазина | Приплясывали от жестокой стужи |
| Великолепная выставка | Возбуждавшая в одинаковой степени их умы и желудки |
| Эффектная картина:Возвышались целые горы крепких яблок и апельсинов;Стояли пирамиды мандаринов;Протянулись огромные копченые и маринованные рыбы;Красовались разрезанные окорока с толстым слоем розоватого сала. | Оба мальчика забыли о двенадцатиградусном морозе и о важном поручении, возложенном на них матерью.Оба с утра ничего не ели, кроме пустых щей. |
| Очаровательное зрелище | Произнес сурово, подавив тяжелый вздох |

– Как с помощью имен прилагательных создается колоритная картина жизни мальчиков и большого города?

|  |  |
| --- | --- |
| Прекрасные магазины | Малолюднее и темнее становились улицы |
| Сияющие елки | кривые, узкие переулки. |
| Рысаки, мчавшиеся под своими синими и красными сетками | Покосившийся, ветхий дом, |
| Праздничное оживление толпы | мрачные, не освещенные косогоры |
| Веселый гул окриков и разговоров | Темный, обледенелый и грязный двор |
| Разрумяненные морозом смеющиеся лица нарядных дам | Прошли в темноте общим коридором |
| Праздничное ликование | Закоптелые, плачущие от сырости стены |

**Выводы учащихся:** Беззащитность детей и бездушие большого города. Маленькие детские сердца сжались от острого недетского страдания.

**IV. Проблемный вопрос:** Что мы узнали о семье Мерцаловых? Почему о несчастьях семьи мы узнаем лишь в середине рассказа? (наблюдения учащихся, выборочный пересказ текста).

– Что мы узнаем о семье мальчиков из описания «подземелья» и его обитателей?

– А как помогает нам писатель сильнее ощутить трагедию обездоленных людей?

**Учитель.** Автор противопоставляет героев, их семью миру сытых и равнодушных, а на фоне благополучия одних виднее бедность других. Как называется этот прием?(контраста, т.е. противопоставления (антитеза).

**Работа с иллюстрацией к рассказу.**

– Как вы думаете, о чем говорилось в письме к бывшему хозяину главы семейства Мерцаловых? Мог ли швейцар передать письмо по назначению? Почему он, по вашему мнению, этого не сделал?
– Можно ли согласиться с высказыванием И.Шмелева: «Чем жизнь тяжелее, тем одни люди становятся черствее, а другие - милосерднее»? К кому из персонажей рассказа вы уже сейчас могли бы применить эти слова?

**Чтение отрывка**от слов «В это время в коридоре…» до слов «… гнали просителей с крыльца».

Итак, в семье Мерцаловых сложилась трагичная, безвыходная ситуация, и никто не проявил милосердия – готовности помочь. Глава семейства не видит выхода из сложившейся ситуации.

– Зачем писатель ведет своего измученного, голодного героя в городской сад? Какую роль играет пейзаж?

**Учитель.** Красота пейзажа создается с помощью метафор, олицетворений, эпитетов. Все это, во-первых, служит контрастом, т.е. противопоставлением. Царственная, спокойная, роскошная природа и нищенское существование семьи Мерцаловых, во-вторых, подталкивает Мерцалова к такому же спокойствию, такой же тишине, и он уже готов исполнить свое намерение.

– Какую роль в рассказе играет портрет Мерцалова?

 Читаем эпизод героя в городском саду.

– Ребята, приходилось ли вам когда-нибудь испытать чувство обиды, одиночества и страха из-за того, что вы не в состоянии ничего изменить? (ответы учащихсяся)

– Что же остановило героя от страшного поступка? (Встреча с доктором). Как создается портрет «чудесного доктора»? Находим это место в тексте и понаблюдаем. Какие определения подбирает Куприн для характеристики доктора? (Мягкий, ласковый, умное, серьёзное лицо, необыкновенное, спокойное, внушающее доверие).

**Учитель.** Облик доктора вырисовывается постепенно. Как будто сама природа посылает Мерцалову чудо: оно приближается, и появляется реальный человек.

– В чем же проявляется «чудесность» доктора?

(*Читаем по ролям разговор Мерцалова с незнакомцем)*

Постарайтесь выразить мрачное состояние одного и участие, искреннее сочувствие другого.

**Учитель.** Под руководством «чудесного доктора» все меняется как в сказке, семья возвращается к жизни. А доктор действует так быстро, что Мерцаловы опомниться не успевают, как он быстро одевается и исчезает.

– Какой сюрприз ждет Мерцаловых после исчезновения доктора?

– Как Мерцаловы узнают фамилию «чудесного доктора»? (Аптечный ярлычок на лекарстве).

– Почему доктор сам не назвал себя? (Скромность, помощь от души, а не за благодарность).

– Какую роль сыграл Н.И.Пирогов в жизни семьи Мерцаловых?

– Как вы думаете, почему Куприн заканчивает свою историю рассказом о дальнейшей судьбе членов семьи Мерцаловых? Какие слова передают глубокую благодарность семьи «чудесному доктору»?

**Учитель.**Добро, которое сделал для Мерцаловых доктор, живет в поступках, делах детей Мерцаловых.

– Какова, на ваш взгляд, главная мысль рассказа?

– Что есть добро? Как вы это понимаете?

– Какую библейскую заповедь мы наблюдаем в рассказе?

– О чем молятся люди сейчас? С чем в трудные минуты жизни мы обращаемся к Богу?

**Учитель.** Так уж получается, что мы молимся о себе, своих близких. Но молимся ли о других, умеем ли? Всегда ли замечаем несчастья других? Об этом рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»

– О чем заставляет задуматься рассказ?

– Можем ли мы с уверенностью сказать, что рассказ актуален, современен в наши дни?В рассказе глубокое размышление писателя о добре и зле, которое существует не только где-то, но находятся в самом человеке. После прочтения этого рассказа, понимаешь, что надо любить ближнего. Ведь если ты будешь любить человека, то будешь любим и сам.

**.** Итак, чудо деятельного сострадания, помощи человеку без ожидания благодарности должно стать “обыкновенным чудом”, естественным для каждого человека. Такие люди, как доктор Пирогов, все же есть в нашей реальной жизни, а значит, есть надежда на помощь и поддержку со стороны окружающих. А главное – никогда не падать духом, бороться с обстоятельствами и протягивать руку помощи нуждающимся. Ребята, надо верить в чудеса!

**V.Рефлексия урока**.

Как вы считаете: в человеке больше добрых или злых качеств? А в вас?

Каких у нас людей больше добрых или злых? Докажите, приведя примеры из своей жизни.

- В начале урока мы поставили перед собой вопрос «Почему рассказ называется «Чудесный доктор»? Давайте теперь ответим на этот вопрос.

Ученики:

- В рассказе говорится о добром, милосердном докторе, который совершил чудо для семьи Мерцаловых. Он действительно чудесный, потому что не всякий богатый, человек с положением обратит внимание на бедного.

**Выставление оценок.**

**VI. Домашнее задание.**Ответить письменно на вопросы:

– Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Пирогова: «… главное – не падайте никогда духом»?

– В какие чудеса следует верить людям?

**Ход урока**

1. Организационный момент. Актуализация знаний. (2 мин.) (Слайд № 1)

Учитель:

- Здравствуйте, ребята! Скажите, пожалуйста, что значит быть добрым? Что такое доброта?

У вас есть листочки, на которых в графе «до» запишите свой ответ.

Ученики:

1. Доброта — ласковое, дружеское, заботливое отношение.

2. Доброта — это проявление искренних, добрых чувств по отношению к кому или чему-либо.

3. Доброта — это бережливое и внимательное отношение к чему-либо.

4. Доброта – отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

Учитель:

- Как вы думаете, какая тема нашего урока? О чем сегодня мы будем говорить на нём?

Ученики:

- О доброте, о людях и их поступках.

Учитель:

- Действительно, тема нашего урока «Твори добро!» по рассказу А.И. Куприна "Чудесный доктор". Эпиграфом к нашему занятию мы возьмём слова известного писателя XX века Ч. Айтматова: «Добру человек у человека учится» (Слайд № 2)

II. Формулирование целей урока (1 мин.) (Слайд № 3)

Учитель:

- Давайте попробуем определить то, чем мы сегодня будем заниматься на уроке?

Cегодня на уроке мы должны раскрыть такое понятие, как "доброта" на примере рассказа А.И. Куприна "Чудесный доктор";

- разобраться в содержании прочитанного вами текста, понять авторский замысел произведения;

- дать оценку поступкам героев;

- определить нравственную проблематику рассказа.

Но прежде чем мы начнём разговор о доброте, проверим, насколько внимательно вы его прочитали произведение.

Словарная работа. (2 мин.) (Слайд № 4)

Читая рассказ, пожалуй, каждый из вас находил непонятные слова. Вы уже знаете, что в конце текста даётся их толкование, в частности, что такое:

Досужий (вымысел) - появившийся от безделья (от слова «досуг» - свободное время или развлечение).

Пустые щи - щи, сваренные на воде, а не на мясном бульоне.

Изможденный - крайне изнуренный, утомленный.

Поденная работа - работа, для выполнения которой человека нанимают только на один день.

Сочельник - (устар.) канун церковных праздников Рождества и Крещения.

III. Художественный анализ текста. (12 мин.)

Теперь перейдём к анализу произведения.

1. Почему рассказ называется «Чудесный доктор»? На этот вопрос мы ответим в конце урока.

- Сколько рассказчиков в этом произведении?

Ученики:

- Два: тот, с кем произошла описанная писателем история, и сам автор, передающий услышанное от другого.

Учитель:

- Такая форма построения текста называется «рассказ в рассказе».

Как автор описывает картину города?

Найдите описание города (По мере…позади).

Судя по прочитанному, можно точно сказать, в какое время года происходит действие рассказа?

Ученики:

- Зимой, перед Рождеством или Новым годом.

Учитель:

- С чем ассоциируются новогодние праздники?

Ученики:

- С ёлкой, гирляндами, мандаринами.

Учитель:

- Любите ли вы эти праздники? Какие чувства испытываете при их приближении?

Ученики:

- Радостное ожидание подарка, сюрприза, удивления, свершение чуда.

Учитель:

- Могут ли Гриша и Володя надеяться на сюрпризы, подарки в эти праздничные дни? Почему вы так решили?

Ученики:

- Нет, не могут. Понять это помогает описание того убогого места, где они живут. (Наконец …нищеты). (Слайд № 5)

Учитель:

- Перед вами лежат листочки. На них записаны детали из картины жизни большого города и из картины жизни мальчиков. Давайте распределим их, соответственно отметив цифрами 1 и 2.

* Целые горы красных крепких яблок и апельсинов.
* Ярким светом висящих ламп;
* Правильные пирамиды мандаринов.
* Протянулись огромные копченые и маринованные рыбы.
* Гирляндами колбас.
* Красовались разрезанные окорока с толстым слоем розоватого сала.
* Сияющие ёлки.
* Прекрасные магазины.
* Смеющиеся лица нарядных дам.
* Тесным, обледенелым и грязным двором.
* Закоптелым, плачущим от сырости стенам.
* Мокрым отрёпкам.
* Ужасному запаху керосинового чада.
* Грязного белья и крыс.
* Запаху нищеты.

Учитель:

- Какой приём использует автор, рисуя картину радостных людей и сменяя её тёмными улицами, грязным двором? (Слайд № 6)

Ученики:

- Автор противопоставляет героев, их семью миру сытых и равнодушных людей.

Учитель:

- Правильно, чтобы показать контраст жизни и мечты автор использует прием противопоставления. Такой прием в литературе называется антитеза. ( Слайд № 7)

Зачем А. И. Куприн сравнивает картины жизни большого города и жизни мальчиков?

Выводы учащихся:

- А. И. Куприн сопоставляет картины жизни большого города и жизни мальчиков для того, чтобы показать читателю, как жесток окружающий мир.

Учитель:

- Следующее задание по карточке. Подчеркните эпитеты и метафоры, которые встретились в тексте. Но сначала вспомним, что такое эпитет и что такое метафора.

* Эпитеты: «красных крепких яблок», «мандаринов, нежно золотившихся сквозь опутывающую их папиросную бумагу», «красовались сочные разрезанные окорока с толстым слоем розоватого сала».
* Метафоры: «горы яблок», «пирамиды мандаринов», «запах нищеты».

С помощью художественных средств автор создает картины жизни большого города и картины жизни мальчиков.

Учитель:

- А почему семья Мерцаловых оказалась в таком положении?

Ученик:

- Семья Мерцаловых оказалась в таком положении, потому что глава семейства заболел и поэтому потерял работу и теперь никак не может найти новое место, хотя старается. Весь сегодняшний день он ходил по городу и просил деньги у кого только можно. А детей мать послала с письмом к своему бывшему работодателю в надежде, что тот одолжит хотя бы какую-нибудь сумму денег.

V. Особенности изображения действительности. (10 мин)

Учитель:

- Постарайтесь увидеть пейзаж в рассказе и понять, зачем Куприн так подробно его описывает.

(Учитель читает описание природы под музыку Бетховена «Лунная соната» («Тут было… тишины»). (Слайд № 8)

Красота пейзажа создается с помощью метафор, олицетворений, эпитетов.

Олицетворение: «деревья дремали».

Эпитет: «великое спокойствие».

Метафора: «глубокая тишина».

Учитель:

- Скажите, какая природа в рассказе?

Ученики:

- Царственная, спокойная, роскошная.

Учитель:

- А что говорится о семье Мерцаловых?

Ученики:

- Она ведёт нищенское существование. Все это, во-первых, служит противопоставлением.

Во-вторых, подталкивает Мерцалова к такому же спокойствию, такой же тишине, и он уже готов исполнить свое намерение – уйти из жизни.

IV. ФИЗМИНУТКА. (2 мин.)

Учитель:

- Мы с вами попадаем в этот сказочный сад, вдыхаем чистый свежий воздух: вдох-выдох, вдох-выдох – и оглядываемся вокруг.

Направо – горные вершины,

Налево – ёлок длинный ряд,

А сверху – облака на диво,

Внизу сугробов встал отряд.

Деревья ветви распушили,

Нечаянно снег вдруг уронили

И снова к небу потянулись,

Затем опять к земле пригнулись

И распрямились.

Учитель:

- О чем Мерцалов думает среди глубокой тишины и великого спокойствия?

Ученики:

- Вот лечь бы и заснуть.

Учитель:

- Какой поступок хочет совершить Мерцалов? Почему? Грех ли это?

Ученики:

- Он хочет покончить жизнь самоубийством. Мерцалов в отчаянии, потому что не может содержать семью, его дети голодают. Но самоубийство - это не выход, это грех.

Учитель:

- С кем встретился Мерцалов здесь, в саду?

Ученики:

- С доктором.

Учитель:

- Найдите эпизод встречи Мерцалова и доктора. (Ролевое чтение).

Найдите описание портрета незнакомца. Какие определения подбирает Куприн для характеристики доктора? (Слайд № 12)

Ученики:

- «Мягкий, ласковый», «умное, серьезное лицо, необыкновенное, спокойное, внушающее доверие».

Учитель:

- Найдите описание портрета Мерцалова. Как его рисует автор?

Ученики:
- «Скромный, заботливый, честный, интеллигентный, тактичный».

Учитель:

- Что же произошло после разговора в парке? (Один ученик рассказывает).

Учитель:

- Скажите, произошло ли чудо в рассказе?

Ученики:

- Да произошло, и связано оно с появлением «чудесного доктора». Всё меняется, как в сказке, семья возвращается к нормальной жизни. А доктор так же быстро исчезает, как неожиданно он и появился.

VI. Работа в парах. (3 мин.)

Учитель:

- Что было «чудесного» в поступках незнакомца? (Отвечают ученики).

- Запишите на листочках те нравственные качества, за которые доктора можно назвать добрым, чудесным?

Выводы учащихся:

- В рассказе А.И. Куприна речь идет о чуде рукотворном, которое может совершить любой человек с чутким сердцем и внимательным взором, обращенным на других людей. О чудодейственной силе деятельного сострадания. О чудесной способности человека даже в самых невыносимых условиях оставаться человеком, стараться сопротивляться лишениям и невзгодам судьбы.

Учитель:

- А вы знаете, что Куприн, говоря о докторе Н.И. Пирогове, писал о реальном человеке, оставившим существенный след в медицине. Хотите узнать о нём? Я «пригласила» к нам в гости Николая Ивановича Пирогова. Пусть он сам расскажет, как стал доктором. (Слайд № 9)

VII. Сообщение учащегося. Слово самому Николаю Ивановичу Пирогову. (2 мин.) (Слайд № 10)

- Меня зовут Николай Иванович Пирогов. Я профессор медицины. Вы меня спросите, как я стал доктором? А вот, господа, все случай... Когда я был еще совсем ребенком, то мой младший брат сильно заболел и к нему был приглашен профессор Мухин. О, это был удивительный человек! А как он говорил с братом! Не поверить ему было просто невозможно! Брат выздоровел. В семье только и разговаривали, что о докторе. Он, как чародей, посетил нашу семью. И я начал играть в лекаря. Затем, окончив пансион в 1824 году, стал студентом Московского университета. Нелёгким был мой путь в медицине. Но я многое сделал для русской науки, но не всегда меня понимали и принимали. А я был гордым и честным человеком, который создал новую науку для будущих поколений. Я лечил всех: и императора Александра, и бедных людей, которые шли ко мне на прием целыми толпами. Я помогал простым людям, как мог, а не выписать бедняку рецепт и не дать ему денег на лекарство было нелепо. И я попросту раздавал деньги беднякам.

VIII. Работа с текстом. (2 мин.)

Учитель:

- Как Куприн заканчивает свой рассказ? Какие слова передают глубокую благодарность семьи «чудесному доктору»?

Ученики:

- «Что-то великое, мощное и святое, что жило и горело в чудесном докторе, угасло невозвратимо»?

Учитель:

- Можем ли мы с уверенностью сказать, что рассказ актуален, современен в наши дни?

Выводы учащихся:

- В произведении Куприна есть глубокие размышления писателя о добре и зле, которые существуют не только где-то, но находятся в самом человеке. Прочитав этот рассказ, понимаешь, что надо любить ближнего. Ведь если ты будешь любить человека, то будешь любим и сам. (Слайд № 11)

IX. Дискуссия.(6 мин.)

Учитель:

- Как вы думаете, а что помогло осуществиться этому чуду?

Ответы учеников.

Учитель:

- И название этому чуду - доброта, милосердие, сострадание. (Слайд № 12)

Объясните, а что такое в вашем представлении милосердие, сострадание, доброта?

Со словом добро созвучны слова милосердие, благотворить. Милосердие - это готовность помочь кому-нибудь из сострадания и человеколюбия. Быть добрым не зависит от богатства, а зависит от состояния души. Благотворить - значит делать добро, помогать бедным, инвалидам, старым людям.

Есть в нашем современном обществе такое чудо, как милосердие?

Ответы учащихся. (Слайд № 13)

Учитель:

- И в наше время немало милосердных людей, которые помогают и словом, и делом. Например, существует благотворительный фонд имени Анжелы Вавиловой, который помогает детям с онкологическими заболеваниями. Он оплачивает лечение ребят в зарубежных клиниках, оснащает медицинские заведения дорогостоящим оборудованием, бытовой техникой. Фонд создан в 2003 году Владимиром и Мариной Вавиловой и назван в память об их дочери, ушедшей в мир ангелов от лейкемии в возрасте пяти лет. В Казани действует «Детский хоспис», цель которого помочь больным детям. На эти же цели отдала присуждённую ей Государственную премию известная актриса Чулпан Хаматова.

У меня в руках прозрачные, светлые бусинки и хрустальная ваза. Эта ваза прозрачная, искрящая, на солнце горит всеми цветами радуги. Вот так и наша душа. Пусть она всегда будет светлой, чистой, а мы по крупицам, по бусинкам будем наполнять ее добрыми делами, помыслами, поступками.

Ребята, если в вашей жизни есть доброе дело, поступок, которым вы можете гордиться, подойдите и положите в этот сосуд по одной бусинке. (Дети кладут в хрустальную вазу бусинки).

Посмотрите, сколько добрых дел вы уже успели сделать. Молодцы!

X. Рефлексия урока. (2 мин.)

Как вы считаете: в человеке больше добрых или злых качеств? А в вас?

Каких у нас людей больше добрых или злых? Докажите, приведя примеры из своей жизни.

Учитель:

- В начале урока мы поставили перед собой вопрос «Почему рассказ называется «Чудесный доктор»? Давайте теперь ответим на этот вопрос.

Ученики:

- В рассказе говорится о добром, милосердном докторе, который совершил чудо для семьи Мерцаловых. Он действительно чудесный, потому что не всякий богатый, человек с положением обратит внимание на бедного.

Перед вами листочки, которые вы уже заполняли в начале урока. А теперь запишите в графе «после» свой ответ на вопрос, что такое доброта?

Изменилось ли ваше мнение о доброте?

Ученики:

- Не очень изменилось. Здесь у нас слова благотворить и милосердие, они созвучны со словом доброта.

XI. Домашнее задание. (1 мин.) (Слайд № 14)

Напишите сочинение-размышление (по выбору) или выберите смайлики на тему «Добро и доброта».

Темы сочинений

1. Почему деятельное сострадание - это чудо?

2. Можно ли согласиться с Мерцаловым, что «...то великое, мощное и святое, что жило и горело в чудесном докторе при его жизни, угасло невозвратимо»?

3. Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Н.И. Пирогова «… главное не падайте никогда духом»?