


муниципальное казенное общеобразовательное учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа с. Бабстово»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <u>В.С. Головачева</u> подпись Протокол № 1 от «28» 08 2024 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР <u>А.С. Бондарчук</u> подпись                      ФИО Протокол № 1 от «28» 08 2024 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор <u>Е.Е. Затаренко</u> подпись                      ФИО Приказ № 1 от «28» 08 2024 г.</p> 
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
«Разноцветная палитра»  
5-6 классы  
Учитель: Борzych Елена Леонидовна

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Разноцветная палитра» разработана для обучающихся 5-6 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам) и авторской программы внеурочной деятельности «Академия художников» (автор Фролова Н. А.)

**Направленность программы** «Разноцветная палитра» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной.

Программа разработана на основе авторской программы «Академия художников» (изобразительное искусство и дизайн) Н.А. Фроловой, типовых программ по изобразительному искусству, внеурочной деятельности и является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

### **Основная цель программы «Разноцветная палитра»:**

Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

### **Задачи:**

**воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

**художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

*технической*– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-13 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Сроки реализации** образовательной программы рассчитан на 3 года обучения.

Первый год ( для учащихся 5 классов) является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй и третий год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.)

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Личностные результаты**

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия.

### Уровни освоения программы

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне школы, зачетные работы, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

### Содержание программы

#### **Вводная часть 1ч.**

Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Входная диагностика учащихся.

#### **Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка 4ч.**

Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики.

Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Виды бумагопластики. Особенности работы в технике квиллинг. Произведения графического искусства. Пятно как средство изображения в искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.

#### **Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета 4ч.**

Первичные цвета. Цветовая гамма. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Красоту нужно уметь замечать. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Одноцветная монотипия. Рисуем дерево тампованием. Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. «Узоры». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

#### **Изображение растительного мира. Изображение животного мира 4ч.**

В гостях у осени. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». Изображение осеннего букета. Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств. Красивые рыбы. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Украшение птиц. Объемные изображения в скульптуре. Особенности работы с пластилином, правила лепки. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Красота формы листьев. Объемные изображения в скульптуре. Рельеф. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

#### **Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении 4ч.**

Узор из кругов и треугольников. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Орнамент, виды орнамента. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек». Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. «Праздничные краски узоров дымковской игрушки». Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» Особенности дизайна предметов быта. Орнамент как украшение предметов. Стилизация природных форм в орнаменте.

#### **Приобщение к истокам 5ч.**

Сказка в декоративном искусстве. Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; форма бытования народных традиций в современной жизни. Отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов. Красивые цепочки. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи, связь традиционного орнамента с природой. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Своеобразие городецкой росписи, связь традиционного орнамента с природой. Основные элементы городецкой росписи. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Освоение техники папье-маше. Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе». Краткие сведения из истории промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет

#### **Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт 6ч.**

Выдающиеся русские художники Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства. С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. Красота природы в истории мирового и отечественного искусства. Пейзаж как образ природы и жанр

изобразительного искусства. Изображение пространства в пейзаже. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Городские и сельские стройки. Жанр городского и сельского пейзажа и развитие в истории искусства. Появление пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, сельские пейзажи. Графические зарисовки и наброски архитектурных объектов в пейзаже. Основы перспективы в пейзаже. Изображение фигуры человека в истории искусства. Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Первичные навыки рисования с натуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека. Изображение фигуры человека в движении. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Натюрморт из геометрических тел.

#### Тематическое рисование 3ч.

Красота народного костюма. Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды. Составление мозаичного панно «Спящая красавица». Одежда, костюм эпохи средневековья. Их роль в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Мозаика как вид декора. Особенности выполнения мозаичного панно. Рисование на тему «Закат солнца». Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Колорит. Пейзаж настроение. Импрессионизм как направление в искусстве. Творчество художников импрессионистов. Рисование на тему «Пейзаж с радугой». «В сказочном подводном царстве». Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Основы бумагопластики.

#### Оформительские, творческие и выставочные работы 3ч.

Мы – юные дизайнеры. Художественно-творческое проектирование. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Художественно-творческие проекты. Этапы работы над проектом. Искусство оформление книги. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Итоговая выставка и презентация работ.

Учебный план

№	Темы	Количество часов
1	Вводная часть	1
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	4
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	6
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира	10
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	8
6	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам	10
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	10
8	Тематическое рисование	10
9	Оформительские, творческие и выставочные работы	6
	Всего	68

**Календарно – тематическое планирование**

№ПП	Тема	Дата	Примечание
<b>Вводная часть (1 час)</b>			
1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.		
<b>Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (4 часа)</b>			
2	Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства.		
3	Выразительность линейного рисунка		
4	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.		
5	«Изображать можно в объёме». «Изображать можно пятном»		
<b>Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (4 часа)</b>			
6	Первичные цвета. Цветовая гамма.		
7	Красоту нужно уметь замечать.		
8	Рисуем дерево тампованием		
9	«Узоры»		
<b>Изображение растительного мира. Изображение животного мира (4 часа)</b>			
10	В гостях у осени. Изображение осеннего букета.		
11	Красивые рыбы. Украшение птиц.		
12	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусств		
13	Красота формы листьев.		
<b>Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (4 часа)</b>			
14	Узор из кругов и треугольников.		
15	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»		
16	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»		
17	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»		
<b>Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам (5 часов)</b>			
18	Сказка в декоративном искусстве. Красивые цепочки		
19	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись		
20	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.		
21	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».		
22	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»		
<b>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (6 часов)</b>			
23	Выдающиеся русские художники		
24	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.		
25	Городские и сельские стройки		
26	Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение фигуры человека в движении		
27	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.		

28	Натюрморт из геометрических тел.		
<b>Тематическое рисование (3 часа)</b>			
29	Красота народного костюма. Составление панно «Спящая красавица»		
30	Рисование на тему «Закат солнца». Рисование на тему «Пейзаж с радугой»		
31	«В сказочном подводном царстве»		
<b>Оформительские, творческие и выставочные работы (3 часа)</b>			
32	Мы – юные дизайнеры. Художественно-творческое проектирование.		
33	Искусство оформления презентации.		
34	Итоговая выставка и презентация работ.		