

муниципальное казенное общеобразовательное учреждения
«Средняя общеобразовательная школа с. Бабстово»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <u>В.С. Головачева</u> подпись Протокол № 1 от «08» 08 2024 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР <u>А.С. Бондарчук</u> подпись ФИО Протокол № 1 от «08» 08 2024 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор <u>Е.Е. Назаренко</u> подпись ФИО Приказ № 1 от «30» 08 2024 г.</p>
---	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Росинка»
7-8 классы

Руководитель: Селиверстова Татьяна Владимировна

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Ритм» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Для детей специальных коррекционных школ высокая двигательная активность является естественной потребностью. Она заложена наследственной программой индивидуального развития ребенка и обуславливает необходимость постоянного подкрепления расширяющихся функциональных возможностей органов и структур организма детей. Если эти органы и структуры не проявляют постоянной активности, то процессы их развития тормозятся и как следствие этого возникают разнообразные функциональные и морфологические нарушения. Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии учащихся. Программа разработана для учащихся 7-8 классов и рассчитана на 34 часа в год, 1 часа в неделю.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

- корригировать дефекты психического и физического развития детей с ограниченными возможностями;
- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;
- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы русского народного танца, элементы бального танца, элементы национального танца, постановочно-репетиционная работа.

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. В связи с тем, что дети имеют соматические нарушения, общую физическую ослабленность, нарушение моторики и т. п. программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самотворчества.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Уровень знаний

1 год- основные понятия и термины начальной хореографии; основные понятия и термины партерной гимнастики; начало и конец музыкального вступления; названия танцевальных элементов и движений; правила исполнения движений в паре; откликаться на динамические оттенки в музыке; выполнять простейшие ритмические рисунки; красиво и правильно исполнять танцевальные элементы; давать характеристику музыкальному произведению.

2 год- правильно исполнять основные элементы упражнений; выразительно двигаться под музыку; реагировать на музыкальное вступление; слышать ритмический рисунок мелодии; правильно исполнять ритмические комбинации; ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнять движения в парах, в группах; держаться правильно на сценической площадке.

3 год- творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, выносливость, двигательная активность.

Содержание программы

1. Вводное занятие : Набор участников коллектива. Техника безопасности в кабинете на занятиях танцевального кружка. Ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды и т.д.). Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и т.д.

2. раздел: Народный-сценический танец

Для изучения с учащимися этого раздела программы рекомендуется выбрать те народные танцы, которые помогут раскрыть темперамент, разовьют лёгкость и свободу движений. В короткий срок обучения невозможно охватить весь материал того или иного танца, поэтому следует отобрать наиболее характерные для него танцевальные элементы, из которых в творческом процессе будут создаваться небольшие или развёрнутые комбинации, композиции, этюды. Перед началом работы над танцем следует рассказать учащимся о его характере и основных хореографических особенностях. Необходимо также прослушивание музыки, сопровождающей танец, знакомство с литературными источниками, национальными костюмами и т.д. Осваивать элементы народных танцев следует в определённой последовательности – от простых к более сложным, от основных положений рук до скоординированных, целостных движений, лаконично собранных в Матушка Земля, Иван Купало, военно-патриотический танец Изученные движения и элементы русского танца усложняются и стилизуются в зависимости от избранного музыкального материала, комбинируются в связки и парные комбинации:

- каблучные шаги,- припадания в повороте и с продвижением по VI позиции ног,- дробные выстукивания,- хлопушки с усложнённым ритмическим рисунком,- вращения и повороты в паре.

Раздел 3. «Основы современной хореографии» «Испанский танец»,

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и не обладает какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами,

необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Данный раздел знакомит учащихся с основами современной хореографии. Занятия включают в себя разогрев, растяжку, кросс, изучение уровней в танце (верхний, средний, нижний). Также происходит знакомство с отдельными направлениями в современной хореографии, и постановка танцевальных комбинаций на их основе

4 раздел: Концертные выступления. Репетиционная работа, отработка концертных номеров для показательных выступлений.

Учебно-тематическое планирование

№	тема	часы
1.	Вводное занятие	2
2.	Народный-сценический танец	15
3.	Основы современной хореографии	14
4.	Концертные выступления.	3
	итого	34

Календарно-тематический план

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Примечание
Вводное занятие 4 часа				
1.		Техника безопасности в кабинете на занятиях танцевального кружка. Ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды и т.).	1	
2.		Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и т.д.	1	
Народный-сценический танец 15 часов				
3.		Матушка Земля: - каблучные шаги,- припадания в повороте и с продвижением по VI позиции ног,- дробные выстукивания,- хлопушки с усложнённым ритмическим рисунком,- вращения и повороты в паре	1	
4.		Матушка Земля: - каблучные шаги,- припадания в повороте и с продвижением по VI позиции ног,- дробные выстукивания,- хлопушки с усложнённым ритмическим рисунком,- вращения и повороты в паре	1	
5.		Постановка танца	1	
6.		Постановка танца	1	
7.		Постановка танца	1	
8.		Иван Купало- каблучные шаги,- припадания в повороте и с продвижением по позиции ног,- дробные выстукивания,-	1	

		хлопушки с усложнённым ритмическим рисунком,- вращения и повороты в паре		
9.		Иван Купало - каблучные шаги,- припадания в повороте и с продвижением по позиции ног,- дробные выстукивания,- хлопушки с усложнённым ритмическим рисунком,- вращения и повороты в паре	1	
10.		Постановка танца	1	
11.		Постановка танца	1	
12.		Постановка танца	1	
13.		военный патриотический танец строевые шаги,- припадания в повороте и с продвижением по позиции ног,- дробные выстукивания,- хлопушки с усложнённым ритмическим рисунком,- вращения и повороты в паре	1	
14.		военный патриотический танец строевые шаги,- припадания в повороте и с продвижением по позиции ног,- дробные выстукивания,- хлопушки с усложнённым ритмическим рисунком,- вращения и повороты в паре	1	
15.		Постановка танца	1	
16.		Постановка танца	1	
17.		Постановка танца	1	
Основы современной хореографии 14 часов				
18.		испанский танец :- шаги,- припадания в повороте и с продвижением ног,- - хлопушки с усложнённым ритмическим рисунком,- вращения и повороты.	1	
19.		испанский танец»:- шаги,- припадания в повороте и с продвижением ног,- - хлопушки с усложнённым ритмическим рисунком,- вращения и повороты.	1	
20.		испанский танец :- шаги,- припадания в повороте и с продвижением ног,- - хлопушки с усложнённым ритмическим рисунком,- вращения и повороты.	1	
21.		Постановка танца	1	
22.		Постановка танца	1	
23.		Постановка танца	1	
24.		Постановка танца	1	
25.		Постановка танца	1	
26.		Постановка танца	1	
27.		Постановка танца	1	
28.		Постановка танца	1	
29.		Постановка танца	1	
30.		Постановка танца	1	
31.		Постановка танца	2	
Концертные выступления. 3 часов				
32.		Концертные выступления	1	

33.		Концертные выступления	1	
34.		Концертные выступления	1	