

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа" с. Бабстово

РАССМОТРЕНО
М/О учителей
Головачева В.С.

(укажите ФИО)

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по ВР Бондариук А.С.

(укажите ФИО)

УТВЕРЖДЕНО

директор
Лазаренко Т.Е.

(укажите ФИО)



Протокол № 1
от « 28 » 08.24 г.

Протокол № 1
от « 29 » 08.2024 г.

от « 29 » 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
«Юный театрал»

для обучающихся 5-6 классов

составитель: учитель русского языка и литературы
Головачева В.С.

Пояснительная записка

Программа реализует общекультурное, художественно-эстетическое направление (художественное творчество) во внеурочной деятельности в 5 - 6 классах МКОУ СОШ с. Бабстово

Программа опирается на основные положения программы развития универсальных учебных действий, рабочую программу воспитания МКОУ СОШ с. Бабстово, а также учитывает календарный план воспитательной работы и традиционные мероприятия школьной жизни.

Программа рассчитана на 1 час в неделю. Всего 5 -6 класс- 68 часов в год,

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведений.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкальноигрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона кадет и преподавателей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. На занятиях в театральном коллективе сочетаются элементы танца, музыки, изобразительного искусства и истории театра.

Программа ориентирована на развитие личности воспитанника, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы, основана на психологических особенностях развития подростков 11-12 лет.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлены существующими проблемами: оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. Поэтому в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить нахимовцев профессиональным навыкам, необходимым в дальнейшей жизни.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы – формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Задачи программы:

- расширение общего и художественного кругозора нахимовцев, общей и специальной (военной) культуры, развитие художественного вкуса;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса, в частности к военной истории;
- развитие творческих способностей, воображения, образного мышления и освоение технических приёмов владения своим телом;
- совершенствование артистических навыков нахимовцев в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми; овладение навыками общения и коллективного творчества.

Планируемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий *театральным искусством для личного развития.*

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать и слышать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Основное содержание программы

Программа включает следующие модули:

1. Вводные занятия
2. Основы театральной культуры
3. Основы актёрского мастерства
4. Театральная постановка
5. Игровая театральная педагогика
6. Театральный практикум

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Тематическое планирование 5-6 классы

| № п/п | Название модулей, темы | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Вводное занятие. Задачи кружка. Литературно- театральный проект «Навстречу приключениям!» | 1 |
| 2 | Литературно- театральный проект «Навстречу приключениям!» | 1 |
| Модуль 1. Основы театральной культуры (6ч.) | | |
| 3 | Экскурс в историю театра. Театр У. Шекспира, Ж.- Б. Мольера, Лопе де Вега | 1 |
| 4 | Экскурс в историю театра. Театр У. Шекспира, Ж.- Б. Мольера, Лопе де Вега | 1 |
| 5 | Пьеса в театре. Комедия, трагедия, драма . Круглый стол | 1 |
| 6 | Пьеса в театре. Комедия, трагедия, драма . Круглый стол | 1 |
| 7 | Маска. Макет. Декорация. Инсталляция | 1 |
| 8 | Маска. Макет. Декорация. Инсталляция | 1 |
| Модуль 2 Основы актёрского мастерства (20ч.) | | |

| | | |
|--|---|---|
| 9 | Голос. Сила голоса. Интонирование | 1 |
| 10 | Голос. Сила голоса. Интонирование | 1 |
| 11 | Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене | 1 |
| 12 | Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене | 1 |
| 13 | Метасообщение, вербальное и невербальное | 1 |
| 14 | Метасообщение, вербальное и невербальное | 1 |
| 15 | Интонация. Настроение. Характер персонажа | 1 |
| 16 | Интонация. Настроение. Характер персонажа | 1 |
| 17 | Диалог с воображаемым собеседником (разговор по телефону) | 1 |
| 18 | Диалог с воображаемым собеседником (разговор по телефону) | 1 |
| 19 | Словесная импровизация. Приёмы словесной импровизации (+мимика). | 1 |
| 20 | Словесная импровизация. Приёмы словесной импровизации (+мимика). | 1 |
| 21 | Практическое занятие на развитие внимания | 1 |
| 22 | Практическое занятие на развитие внимания | 1 |
| 23 | Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром | 1 |
| 24 | Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнёром | 1 |
| 25 | Этюд «Звуковые потешки с речью». Разыгрывание юмористического стихотворения | 1 |
| 26 | Этюд «Звуковые потешки с речью». Разыгрывание юмористического стихотворения | 1 |
| 27 | Практическое занятие на развитие памяти. Роль мнемонических фраз. Загадки | 1 |
| 28 | Практическое занятие на развитие памяти. Роль мнемонических фраз. Загадки | 1 |
| Модуль 3. Театральная постановка (20ч.) | | |
| 29 | Текст драматический и прозаический | 1 |
| 30 | Текст драматический и прозаический | 1 |
| 31 | Пантомима. Импровизация на заданную тему. Конкурсы «Мим» и «Походка» | 1 |
| 32 | Пантомима. Импровизация на заданную тему. Конкурсы «Мим» и «Походка» | 1 |
| 33 | Работа с телом. Дыхание и жестикуляция (изображение животных) | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 34 | Работа с телом. Дыхание и жестикация (изображение животных) | 1 |
| 35 | Выразительность бессловесного поведения Человека («Улица») | 1 |
| 36 | Выразительность бессловесного поведения Человека («Улица») | 1 |
| 37 | Вхождение в образ. Сценка «Немое чёрно-белое кино» | 1 |
| 38 | Вхождение в образ. Сценка «Немое чёрно-белое кино» | 1 |
| 39 | Драматические паузы. Роль паузы во времени. Выразительное чтение наизусть (стихи Некрасова) | 1 |
| 40 | Драматические паузы. Роль паузы во времени. Выразительное чтение наизусть (стихи Некрасова) | 1 |
| 41 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Творческие задачи на воображение (картина Фёдор Павлович Решетникова «Опять двойка») | 1 |
| 42 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Творческие задачи на воображение (картина Фёдор Павлович Решетникова «Опять двойка») | 1 |
| 43 | Непредвиденная ситуация. Роль нестандартных поступков на сцене. Смена ролями или замена актёров | 1 |
| 44 | Непредвиденная ситуация. Роль нестандартных поступков на сцене. Смена ролями или замена актёров | 1 |
| 45 | Работа по технике движения (ориентация в пространстве, координация и пластика) | 1 |
| 46 | Работа по технике движения (ориентация в пространстве, координация и пластика) | 1 |
| 47 | Виды инсценировок. Эстетическое оформление инсценировки | 1 |
| 48 | Виды инсценировок. Эстетическое оформление инсценировки | 1 |
| Модуль 4. Игровая театральная педагогика (10 ч.) | | |
| 49 | Сценка-ситуация «На рыбалке» | 1 |
| 50 | Сценка-ситуация «На рыбалке» | 1 |
| 51 | Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Встреча с другом» | 1 |
| 52 | Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Встреча с другом» | 1 |

| | | |
|---|---|--------------|
| 53 | Рассказывание историй – сторителлинг «Я – барон Мюнхаузен!» | 1 |
| 54 | Рассказывание историй – сторителлинг «Я – барон Мюнхаузен!» | 1 |
| 55 | Словесная импровизация «пинг-понг ассоциаций» | 1 |
| 56 | Словесная импровизация «пинг-понг ассоциаций» | 1 |
| 57 | Импровизация-жестикуляция «Описание Зоопарка?» | 1 |
| 58 | Импровизация-жестикуляция «Описание Зоопарка?» | 1 |
| Модуль 5. Театральный реквизит (2ч.) | | |
| 59 | Костюм. Оформление сцены. Декорация. Инсталляция. Микс | 1 |
| 60 | Костюм. Оформление сцены. Декорация. Инсталляция. Микс | 1 |
| Модуль 6. Театральный практикум (4 ч.) | | |
| 61 | Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене» | 1 |
| 62 | Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене» | 1 |
| 63 | Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене» | 1 |
| 64 | Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене» | 1 |
| 65 | Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене» | 1 |
| 66 | Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене» | 1 |
| 67 | Подготовка к театральному проекту «Книга на сцене» | 1 |
| 68 | Публичное выступление. Театральный проект «Книга на сцене» | 1 |
| | Итого | 68 ч. |