**муниципальное казенное общеобразовательное учреждения**

**«Средняя общеобразовательная школа с. Бабстово»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **Руководитель МО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_О.А Сахаровская**  **подпись**  **Протокол №**  **от « » 2020 г.** | **«Согласовано»**  **Заместитель директора по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Ф Чернявская**  **подпись ФИО**  **Протокол №**  **от « » 2020 г.** | **«Утверждено»**  **Директор**  **\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. Фирсова**  **подпись ФИО**  **Приказ №**  **от « » 2020 г.** |

**Программа**

**внеурочной деятельности**

**по предмету музыка**

**курс «В ритме танца»**

**Класс: 3-4**

**Руководитель кружка: Селиверстова Татьяна Владимировна.**

**2020 год**

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка « В ритме танца» составлена на основе методического пособия по предмету музыка. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися младшего, среднего и старшего школьного возраста.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

**Задачи программы:**

- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;

- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Программа разработана для учащихся 3-4 классов и рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю

**Планируемые результаты**

**Образовательные:**

• Обучить детей танцевальным движениям.

• Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

• Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

• Формировать умение ориентироваться в пространстве.

• Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

• Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

• Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

• Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

• Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

• Развивать творческие способности детей.

• Развить музыкальный слух и чувство ритма.

• Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

• укрепление здоровья детей.

**Содержание курса**

**1. Введение. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений. Правила поведения на танцевальных занятиях. Термины классического танца**.**2 час**

Понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народ­ного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореогра­фических училищах. Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны впе­рёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движе­ний. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.Практическая работа: освоение различных танцеваль­ных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседа­ние. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением впе­рёд, назад, с поворотами на 1/4 круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.Практическая работа: освоение поз и движений клас­сического танца.

**3. Основы народного танца-14 часов**

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, ёлочка. Работа над этюдами танцами. Упражнения на укреп­ление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.Практическая работа: освоение поз и движений на­родных танцев.

**4.Основы еврейского танца.-12 часов**

Практическая работа: освоение поз и движений танца.Имеют бодрый, ритмичный характер, иногда задиристый и бойкий. Содержат характерное положение рук (кисти к плечам). Характерным атрибутом еврейских танцев являются небольшие платки, которые служат условным разделителем мужской и женской ладони.

**5.Основы китайского танца с веерами -12 часов**

Практическая работа: освоение поз и движений танца. В основном для танца с китайским веером используется традиционная китайская музыка, под которую на сцене плавно и не спеша, но с душой показывается печальная история, заставляющая замирать с каждым взмахом веера.Древняя китайская культура, пожалуй, одна из самых загадочных и неповторимых в мире. Э Как отмечают специалисты-культуроведы, в китайских танцах (равно как и в музыке и литературе) основная идея – стремление к совершенству и ко всему прекрасному.

**6. Основы классического танца-12часов**  
Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в класси­ческом танце. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполни­тельской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.Практическая работа: освоение исполнительского мас­терства танцора.

**7. Подготовка танца к празднику 9 Мая.-12 часов**

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца.Развитие патриотизма.

**8. Отчётный концерт 4 час**

Подготовка пригласительных билетов на отчётный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ве­дущего концерта. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хорео­графического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **тема** | **часы** | **примечание** |
|  |  | **Введение. Инструктаж** по безопасному исполнению упражнений. Правила поведения на танцевальных занятиях. Термины танца. Понятие об основных танцевальных движениях. Позиции рук, ног, головы, упражнение для головы (повороты, наклоны). Упражнение для корпуса | 2 |  |
| **Основы народного танца. 14 часов** | | | | |
|  |  | **Основы народного танца.** Позиции ног. Упражнения для ног. Основные движениянародного танца.  шаги танца. | 2 |  |
|  |  | Практическая работа. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами: гармошка, ёлочка, вынос с ноги на каблук. | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца. | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 2 |  |
|  |  | **Подготовка костюма к танцу** | 2 |  |
| **Основы еврейского танца. 12 часов** | | | | |
|  |  | **Основы еврейского танца.** Позиции ног. Упражнения для ног. Изучения основные движения для танца | 2 |  |
|  |  | Практическая работа. Ходы танца. | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 2 |  |
|  |  | **Подготовка костюма к танцу** | 2 |  |
| **Основы китайского танца с веерами. 12 часов** | | | | |
|  |  | **Основы китайского танца с веерами.** Позиции ног. Упражнения для ног. Изучения основные движения для танца. Практическая работа. Ходы танца. | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца. | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 2 |  |
|  |  | **Подготовка костюма к танцу** | 2 |  |
|  |  | **Основы классического танца. 12 часов** |  |  |
|  |  | **Основы классического танца.**Отработка позиций рук, ног, корпуса головы. | 2 |  |
|  |  | Практическая работа. Ходы танца. | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца. | 2 |  |
|  |  | **Подготовка костюма к танцу** | 2 |  |
| **Подготовка танца к празднику 9 Мая. 12 часов** | | | | |
|  |  | **Подготовка танца к празднику 9 Мая.**Отработка позиций рук, ног, корпусаголовы. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами» | 2 |  |
|  |  | Практическая работа. Ходы танца. | 2 |  |
|  |  | Практическая работа. Ходы танца | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца. | 2 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 2 |  |
|  |  | **Подготовка костюма к танцу** | 2 |  |
|  |  | **Отчетный концерт** | 4 |  |
| **Итого 68** | | | | |