**муниципальное казенное общеобразовательное учреждения**

**«Средняя общеобразовательная школа с. Бабстово»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **«Рассмотрено»** **Руководитель МО****\_\_\_\_\_\_\_\_О.А Сахаровская**  **подпись**  **Протокол №**  **от « » 2020 г.** | **«Согласовано»**  **Заместитель директора по УВР****\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Ф Чернявская** **подпись ФИО** **Протокол №**  **от « » 2020 г.** |  **«Утверждено»** **Директор****\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. Фирсова**  **подпись ФИО** **Приказ №**  **от « » 2020 г.** |

**Программа**

**внеурочной деятельности**

**по предмету музыка**

**курс «В ритме танца»**

**Класс: 8-9-10**

**Руководитель кружка: Селиверстова Татьяна Владимировна.**

**2020 год**

**Пояснительная записка**

 Дополнительная образовательная программа танцевального кружка « В ритме танца» составлена на основе методического пособия по предмету музыка. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

 Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися младшего, среднего и старшего школьного возраста.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

**Задачи программы:**

- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;

- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Программа разработана для учащихся 8-9-10классов (среднего) и рассчитана на 140 часов в год, 4 часа в неделю.

**метапредметные и предметные результаты освоения**

**программы**

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие двигательной активности;

- формирование способности к эмоциональному вос­приятию материала;

- осознавать роль танца в жизни;

-развитие танцевальных навыков.

**Метапредметные результаты:**

 *Регулятивные УУД:*

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие  предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

*Познавательные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности  с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

*Коммуникативные УУД:*

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

 **Предметные результаты:**

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Содержания программы**

**Постановочно-репетиционная работа современного танца –72 часа**

Изучение движений танцевального номера;

Отработка движений танцевального номера;

Соединение движений в комбинации;

Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;

Репетиционная работа.

**Элементы бального танца-20час**

Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).

Основные элементы бального танца:

- элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;

- свободная композиция (работа в паре);. Комбинации бальных танцев «Вальс», - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.

**Элементы танца с платками 24час**

Основные положения рук, ног, постановка корпуса.

 Основные танцевальные движения.

Композиции национального танца

- связка отдельных элементов в свободные композиции

**Элементы русского народного танца-20час**

**.**Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).

Основные танцевальные движения:

-танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;

- «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;

- повороты, прыжки.

Комбинации русского народного танца «Плясовая».

**Итоги года. Отчетный концерт. 4час**

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Раздел, тема занятие** | **Кол-во****часов** | **Примечание**  |
|  **Постановочно-репетиционная работа над современным танцем**  |
|  |  | Простые движения танцевального номера Отработка простых движений. Сложные движения танцевального номера. Отработка сложных движений | 4 |  |
|  |  | Соединений сложных движений в комбинации Разводка простых комбинаций в сценический рисунок Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок | 4 |  |
|  |  | Работа с музыкальным сопровождением.Рисунок танцев. Отработка движений | 4 |  |
|  |  | Работа с музыкальным сопровождением.Рисунок танцев. Отработка движений | 4 |  |
|  |  | Работа с музыкальным сопровождением.Рисунок танцев. Отработка движений | 4 |  |
|  |  | Постановка танцев | 4 |  |
|  |  | Постановка танцев | 4 |  |
|  |  | Постановка танцев | 4 |  |
|  |  | Постановка танцев | 4 |  |
|  |  | Постановка танцев | 4 |  |
|  |  | Подготовка костюмов | 4 |  |
|  |  | Разучивание отдельных элементов, движений | 4 |  |
|  |  | Практическая работа. Ходы танца. | 4 |  |
|  |  | Практическая работа. Ходы танца | 4 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 4 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 4 |  |
|  |  | Работа над постановкой танца | 4 |  |
|  |  | Подготовка костюма к танцу | 4 |  |
| **Элементы бального танца** |
|  |  | Основные позиции рук. Основные позиции ног. Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка» | 4 |  |
|  |  | Изучение движений танца «Вальс». Отработка движений танца «Вальс». Соединение движений танца «Вальс» в комбинации | 4 |  |
|  |  | Изучение движений танца «Вальс». Отработка движений танца «Вальс». Соединение движений танца «Вальс» в комбинации | 4 |  |
|  |  | Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок. Постановка танца «Вальс» Приставные шаги. Прыжки | 4 |  |
|  |  | Подготовка костюмов | 4 |  |
| **Элементы танца с платками** |
|  |  | Основные положения ног,рук в танце постановка корпуса. Движения ногами. Шаг с выносом ноги на каблук | 4 |  |
|  |  | Движения по рисунку танца. Отработка простых и сложных элементов танца. Разводка комбинаций. | 4 |  |
|  |  | Движения по рисунку танца. Отработка простых и сложных элементов танца. Разводка комбинаций. | 4 |  |
|  |  | Постановка танца | 4 |  |
|  |  | Постановка танца | 4 |  |
|  |  | Подготовка костюма | 4 |  |
| **Элементы русского народного танца** |
|  |  | Постановка корпуса, поклон. Танцевальные шаги – с каблука, боковые. Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной. | 4 |  |
|  |  | Построение в круг движения по кругу«Ковырялочка»«Моталочка»«Гармошка» | 4 |  |
|  |  | Отработка движений танца «Плясовая»Соединение движений танца в комбинации. Постановка танца «Плясовая» | 4 |  |
|  |  | Отработка движений танца «Плясовая» Соединение движений танца в комбинации. Постановка танца «Плясовая» | 4 |  |
|  |  | Подготовка костюмов | 4 |  |
|  |  | Отчетный концерт | 4 |  |