**Муниципальное казённое учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с. Бабстово»**

Рассмотрено: Согласовано: Утверждено:

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ заместитель директора по УВР Директор ОУ

Е. А. Колмыкова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г. Ф. Чернявская \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г. В. Фирсова

Протокол № 1 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ Протокол № 1 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ Приказ № 99 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_

Рабочая программа

**учебного предмета «Литература» 6 класс**

2020-2021 учебный год

Учитель: Слепухина Нвард Арсеновна

с. Бабстово 2020 г.

**Пояснительная записка**

       Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014)  к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 105 часов в год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты:*

•  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

•  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

•  формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•  освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

•  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

•  формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

•  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

•  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

•  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•  умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

•  умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

•  умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

•  умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

•  формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

•  понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей  XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

•  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

•  умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

•  определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

•  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

•  формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

•  умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

•  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

•  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

•  умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

•  написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

•  понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

•  понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.).**

- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 Ч.)**

- Обрядовый фольклор.Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

- Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

- Загадки **—**малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

- Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч)**

**-** «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*P .P* . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА. (1 Ч)**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Myxa».Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 Ч)**

**Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

- Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.

- Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

- К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное  чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**».  Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).* *Поэтическая интонация ( начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (4 ч.)**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;  А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».**Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА (25 часов)**

**Александр Иванович Куприн (2 ч)**

**«Чудесный доктор».**Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Неизвестный цветок».**Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».**Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).**Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Конь  с розовой гривой».**Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

P. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.**«Уроки французского».**Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова  «Перед весной бывают дни такие...» (2 ч.)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте.**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».**Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

К.Р. Контрольная работа N° 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы**«Чудик» и «Критик».**Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.(2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.**«Тринадцатый подвиг Геракла».**Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.**«Родная деревня», «Книга».**Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье,  традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»**Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (1 ч)**

**«Легенда об Арионе».***Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.**«Илиада», «Одиссея»**как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель  де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман**«Дон Кихот».**Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада**«Перчатка».**Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла**«Маттео Фальконе».**Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Меленький принц»**как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год (2 ч)**

Итоговый тест. Задания для летнего чтения. Итоговый проект.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока**  | **Дата по плану**  **6а 6б** | **Примечания**  |
|  | **ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)** |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. |  |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 ч.)** |
| 2 | Обрядовый фольклор. |  |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки. |  |  |  |
| 4 | Загадки. |  |  |  |
| 5 | *Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».* |  |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** |
| 6-7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. |  |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)** |
|  8 | И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. Развитие понятия об аллегории. |  |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 Ч.)** |
| 9 | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».. |  |  |  |
| 10 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи |  |  |  |
| 11 | *Контрольная работа №2 по теме «Басня».* |  |  |  |
| А.С.ПУШКИН  |
| 12 | .С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. |  |  |  |
| 13 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. |  |  |  |
| 14 | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. |  |  |  |
| 15 | Лирика А.С. Пушкина |  |  |  |
| 16-17 | А С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». |  |  |  |
| 18 | «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. |  |  |  |
| 19 | *Контрольная работа №3 по повести А. С Пушкина «Барышня – крестьянка».* |  |  |  |
| 20 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  |  |
| 21 | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |  |
| 22 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |  |
| 23 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |  |
| 24 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |  |
| 25 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |  |
| 26 | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |  |
| 27 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». |  |  |  |
| 28 | *Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».* |  |  |  |
| М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (4ч.) |
| 29 | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». |  |  |  |
| 30 | Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |  |  |  |
| 31 | Особенности выражения темы одиночества в стихах М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». |  |  |  |
| 32 | *Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова* |  |  |  |
| И.С.ТУРГЕНЕВ (5 ч.) |
| 33 | И .С. Тургенев. Литературный портрет писателя. |  |  |  |
| 34 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» |  |  |  |
| 35 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» |  |  |  |
| 36 | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» |  |  |  |
| 37 | *Р. Р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»* |  |  |  |
| Ф.И.ТЮТЧЕВ (3 ч.) |
| 38 | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. |  |  |  |
| 39 | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихах Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» |  |  |  |
| 40 | Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» |  |  |  |
| А.А.ФЕТ (2 ч.) |
| 41 | Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» |  |  |  |
| 42 | Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета. |  |  |  |
| Н.А.НЕКРАСОВ (5 ч.) |
| 43 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. |  |  |  |
| 44 | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». |  |  |  |
| 45 | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова |  |  |  |
| 46 | Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» |  |  |  |
| 47 | *Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.* |  |  |  |
| Н.С.ЛЕСКОВ ( 5 ч.) |
| 48 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. |  |  |  |
| 49 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». |  |  |  |
| 50 | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» |  |  |  |
| 51 | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н. С. Лескова |  |  |  |
| 52 | *Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»* |  |  |  |
| А.П.ЧЕХОВ ( 3 ч.) |
| 53 | А.П.Чехов. Литературный портрет писателя.  |  |  |  |
| 54 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. |  |  |  |
| 55 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. |  |  |  |
| РОДНАЯ ПРИРОЛА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 ч.) |
| 56 | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. |  |  |  |
| 57 | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. |  |  |  |
| 58 | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». |  |  |  |
| 59 | *Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.* |  |  |  |
| 60 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». |  |  |  |
| 61 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». |  |  |  |
| 62 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» |  |  |  |
| 63 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. |  |  |  |
| 64 | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. |  |  |  |
| 65 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова |  |  |  |
| 66 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  |  |
| 67 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  |  |
| 68 | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  |  |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 ч.) |
| 69 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне |  |  |  |
| 70 | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. |  |  |  |
| В.П.АСТАФЬЕВ (3 ч.) |
| 71 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |  |
| 72 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. |  |  |  |
| 73 | *Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».* |  |  |  |
| Г.В.РАСПУТИН (3 ч.) |
| 74 | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |  |
| 75 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. |  |  |  |
| 76 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект |  |  |  |
| М.М.ПРИШВИН (2 ч.) |
| 77 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |  |  |  |
| 78 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».  |  |  |  |
| РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 ч.) |
| 79 | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. |  |  |  |
| 80 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. |  |  |  |
| 81 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» |  |  |  |
| 82 | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. |  |  |  |
|  | *Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.* |  |  |  |
| 83 | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». |  |  |  |
| 84 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина |  |  |  |
| 85 | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |  |
| 86 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |  |  |
| 87 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». |  |  |  |
| 88 | К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». |  |  |  |
| 89 | **Промежуточная аттестация по литераторе за курс 6 класса** |  |  |  |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (16 ч.) |
| 90 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |  |  |  |
| 91 | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». |  |  |  |
| 92-93 | Геродот. «Легенда об Арионе» |  |  |  |
| 94-95 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. |  |  |  |
| 96 | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». |  |  |  |
| 97 | «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. |  |  |  |
| 98 | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». |  |  |  |
| 99 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». |  |  |  |
| 100 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». |  |  |  |
| 101 | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства |  |  |  |
| 102-103 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. |  |  |  |
| 104 | Итоговый урок. Повторение пройденного в 6 классе. |  |  |  |
| 105 | Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению. |  |  |  |

**Промежуточная аттестация по литературе**

1.Фольклор – это:

а) Устное народное творчество б) Художественная литература в) Жанр литературы г) Жанр устного народного творчества.

2. Назовите имя русского баснописца:

а) М.Ю.Ломоносов б) В.А.Жуковский в) А.С.Пушкин г) Н.М.Карамзин

3.Главного героя «Дубровский» зовут:

а) Шабашкин б) Владимир Андреевич Дубровский в) Архип г) Князь Верейский

4.Композиция- это:

а) Выразительное средство языка б) Это структурный элемент драмы

в) Это последовательность событий в произведении г) Это построение художественного построения.

5.Главная идея «Записок охотника» Тургенева:

а)Изображение жизни помещиков б)Изображение жизни крестьян

в)Борьба против крепостного права г)Изображение жизни России Х1Хвека.

6.Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

а) Автор, который повествует о событиях б) Крестьянские дети в) Взрослые крепостные крестьяне г)Помещики

7. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

а) Н.А. Некрасов б) А.А.Фет в) Ф.И.Тютчев г) А.С.Пушкин

8.Левша родом из:

а) Москвы б) Санкт-Петербурга в) Вологды г) Тулы.

9.Сатира – это:

а)Высмеивание пороков общества б) Высмеивание порок людских характеров

в) Реалистическое отображение действительности г) Фантастическое изображение действительности.

10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

а) Дубровский и Маша б) Сильвио и графиня Б.. в) Грей и Ассоль г) Ромео и Джульетта

11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П.Чехов                           а. «Дубровский»

2.А.С.Пушкин                       б. « Толстый и тонкий»

3. В.М.Шукшин                     в. « Бежин луг»

4. И.С.Тургенев                     г. « Критики»

12. Какой художественный прием использует автор, объясните

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер **НЕЖЕН и УПРУГ.**( А.А.Ахматова)

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

а)       «Уроки французского»  б)     « Неизвестный цветок» в)     «Тринадцатый подвиг Геракла»  г)    «Критики»

14.Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» :

а)Встреча одноклассников б)Неравноправие людей в)Приспособленчество

15.От лица какого персонажа ведется повествование в  рассказе «Бежин луг»:

а)От лица самого Тургенева б)От лица охотника в)От лица крестьян г)От лица помещиков

**Ключи от теста:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| а | б | в | в | г | б | а | г | в | а | 1-б, 2-а, 3-г, 4-в | Эпитет | г | в | б |

**Критерии оценивания:**

13 – 15 баллов – оценка «5»

10 – 12 баллов – оценка «4»

7 – 9 баллов – оценка «3»

0 – 6 баллов – оценка «2»